

**ΘΕΜΑ Α**

**A1** Λόγοι για τους οποίους η ανάγνωση συνιστά λυτρωτική απόλαυση για τον συγγραφέα:

- √ Δημιουργική ενασχόληση
- √ Εσωτερική απομόνωση
- √ Αναζητά την ουσία της ανάγνωσης
- √ Τρυφερότητα και σιγουριά
- √ Χρόνος δημιουργικός
- √ Γιάτρεμα ψυχής
- √ Μεταμόρφωση ψυχής
- √ Οπλισμός με κουράγιο

**ΘΕΜΑ Β**

**B1) α** → **Λ** (Κείμενο 1: παράγρ. 1<sup>η</sup> «Προσωπικά το θεωρώ μια δημιουργική ενασχόληση» / «...όχι να σου επιβάλλεται εξωτερικά»)

**β** → **Λ** (Κείμενο 1: παραγρ. 5<sup>η</sup> «Οι ώρες του διαβάσματος... Σ' ένα αλλόκοτο χωροχρόνο»)

**γ** → **Λ** (Κείμενο 2: παραγρ. 2<sup>η</sup> «Σ' έχω γράψει στην καρδιά μου»)

**δ** → **Λ** (Κείμενο 2: παραγρ. 3<sup>η</sup> «Μέσα στην Ιστορία του κόσμου... γράφουν.»)

**ε** → **Σ** (Κείμενο 1: παραγρ. 7<sup>η</sup> «Και να ...την ψυχή/ Κείμενο 2: παραγρ. 5<sup>η</sup> «Ίσως γιατί...γράφειν»)

**B2)α)** «ανέβασα πυρετό» μεταφορά

-Το θυμάμαι ακόμη = έμφαση ,αντίθεση

-Τι ειρωνεία !- = έκπληξη, θαυμασμό, επίσης η διπλή παύλα επεξήγηση

Τέτοια κείμενα έρχονται και γιατρέυουν την ψυχή= προσωποποίηση, χαρίζει ζωντάνια και κίνηση, λόγο ζωντανό , παραστατικό, πρωτότυπο.

Η λογοτεχνία είναι αμόλυνη = μεταφορά, πλούτο, βάθος, δύναμη στο λόγο, ζωντάνια, παραστατικότητα.

**B2)β)** Ερώτημα

Μεταβατικός ρόλος συνδέει το Κ.Θ. με τον επίλογο –άμεση εισαγωγή ,εξασφάλιση συνοχής- ευκολότερη κατανόηση και πρόσληψη.

Προσδίδει στο κείμενο διαλογική μορφή επιτυγχάνει έτσι μεγαλύτερη επικοινωνία με τον αναγνώστη και προσδίδει στο κείμενο έμφαση ,ζωντάνια και αμεσότητα.

Επίσης διεγείρει συναισθηματικά το δέκτη ,εγείρει τον προβληματισμό και το ενδιαφέρον και υποκινεί τη δράση του.

**B3)** Ο αγώνας του ανθρώπου με τον χρόνο είναι αέναος και άνισος καθώς στις περισσότερες περιπτώσεις νικητής είναι ο χρόνος. Όμως ο συγγραφέας υποστηρίζει πως ο άνθρωπος κερδίζει τη μάχη με τον χρόνο μέσα από το «γράφειν» κι αυτό γιατί ο γραπτός λόγος είναι διαχρονικός. Πράγματι με το γραπτό λόγο το άτομο διασφαλίζει τη διατήρηση των σκέψεων του ξεπερνώντας έτσι τοπικά και χρονικά όρια όπως έχει επιτευχθεί για παράδειγμα με τη φιλοσοφική σκέψη, τον ποιητικό λόγο, τα ιστορικά έργα των Αρχαίων Ελλήνων. Κι αυτό ακριβώς υποστηρίζει εδώ ο συγγραφέας. Στηριζόμενος στην Ιστορία, στην επιστήμη, στην Εκκλησία, στη Λογοτεχνία. Όλοι όσοι γράφουν «ο καθένας με τον τρόπο του» έχουν κερδίσει και συνεχίζουν να κερδίζουν τη μάχη με τον χρόνο. Άλλωστε όπως λέει και ο συγγραφέας οι άνθρωποι είναι πλάσματα γεννημένα για να γράφουν , όλοι οι άνθρωποι βρίσκουν έτσι ένα τρόπο να νικήσουν το χρόνο και να διαφυλάξουν ακέραιες τις ιδέες και τις πνευματικές επιτεύξεις τους.

### ΘΕΜΑ Γ

**Γ1)** Θέμα ποιήματος: Ο ρόλος της ποίησης στη ζωή του ανθρώπου.

Η ποίηση είναι συνθήκη με φως που φωτίζει πλαγίως τα αδιέξοδα της ζωής «εκεί που αναρωτιέσαι για πράγματα ...για πράγματα χιλιοειπωμένα... για πράγματα... που ξαφνιάζουν... για πράγματα που έλεγες...» επανάληψη με την οποία ο οποίος έρχεται να τονίσει ότι η ποίηση δεν ενδιαφέρεται για την πρακτική πλευρά της ζωής ,αλλά στόχος του ποιητή είναι η ξενάγηση στα μονοπάτια αυτής.

Ζούμε σε δύσκολους καιρούς «πράγματα που σάπισαν» «πράγματα που έλεγες δε θα συμβούν ποτέ και τώρα συμβαίνουν μπρος στα μάτια σου» κάτι που γίνεται εμφανές μέσα από τη μεταφορά ,τη χρήση β' προσώπου ,τη χρήση του πιθανού (δε θα συμβούν) και την επιβεβαίωση του πραγματικού στο παρόν (συμβαίνουν τώρα) , γι' αυτό και ο ρόλος της ποίησης θα μπορούσε να είναι σήμερα –όχι μόνο για μένα αλλά για όλους- αυτός του «μυαιετήρα» που ξεγεννά εκπλήξεις, αισιοδοξία, ελπίδα, τόλμη , ειλικρίνεια, συμπόνια ,αρετή και καλοσύνη. «Εκεί απάνω σε βρίσκεται η ποίηση» υποστηρίζει ο ποιητής σε γ' πρόσωπο δηλώνοντας αντικειμενικότητα ,κάτι που δεν επιδέχεται αμφισβήτηση. Όμως ,είναι ανάγκη να μην είναι απλά ποίηση, αλλά να είναι αληθινή ποίηση και όχι συμβατική, ώστε να είναι σε θέση να μας θυμίζει ότι είμαστε άνθρωποι και ότι είναι ανάγκη να είμαστε ενεργοί ως άνθρωποι, γιατί μέσα από την ποίηση την «ηθική» ποίηση αντιλαμβανόμαστε όχι μόνο τη χαρά της ζωής , αλλά και την ανάγκη να κάνουμε καλύτερη τη ζωή μας. Και επειδή ακριβώς είναι μια χαραμάδα στο φως και όχι κάτι άχρηστο , όπως διατείνονται οι τεχνοκράτες είναι ανάγκη και εγώ και όλοι μας να στραφούμε σ' αυτή.

### ΘΕΜΑ Δ

**Δ1)** Επικοινωνιακό πλαίσιο : Άρθρο

Δεδομένο: Η ανάγνωση βιβλίων και η συμβολή της στη διαχείριση του προσωπικού χρόνου.

Ζητούμενο: **α)** Ποια η σχέση με την ανάγνωση βιβλίων.

β) Ποιος ο ρόλος της στη γενικότερη διαχείριση προσωπικού σας χρόνου;

### ΔΟΜΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

1. Τίτλος
2. Πρόλογος: → Αφόρμηση, → Μεταβατική περίοδος
3. Κυρίως Θέμα: δύο ζητούμενα , άρα δύο νοηματικές ενότητες με 2 αποδεικτικές παραγράφους η καθεμία που θα συνδέονται μεταξύ τους με μεταβατική παράγραφο.
4. Επίλογος: Ανακεφαλαίωση, Συμπέρασμα

**ΤΙΤΛΟΣ:** Προσωπικός χρόνος και ανάγνωση

**Πρόλογος:** Συχνά υποστηρίζεται ότι η Ελλάδα είναι από τις τελευταίες χώρες σε ανάγνωση βιβλίων στην Ευρώπη, γεγονός που υποδηλώνει ότι η απήχηση του βιβλίου στις μέρες μας περιορίζεται . Πράγματι η σχέση μας με το βιβλίο είναι υποβαθμισμένη σήμερα και οι περισσότεροι από εμάς το αντιμετωπίζουν ως αναγκαίο κακό.

### Α' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

Κ.Θ. Πράγματι .... Αδιαφορία γιατί....

1)α) Βιβλίο εργαλείο πίεσης για το μαθητή → καταναγκαστική μάθηση και εξετάσεις → απωθητικό για τους νέους.

β) Κυριαρχία ηλεκτρονικών μέσων

γ) Χρησιμοθηρία

2) Βιβλία μαζικής κατανάλωσης

3) Γρήγοροι ρυθμοί, έλλειψη χρόνου

4) Καταναλωτικό πρότυπο ζωής

5) Ψηφιακό βιβλίο

### Β' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

✓ Βιβλίο «παράθυρο στον κόσμο» άρα δημιουργική διαχείριση προσωπικού χρόνου ,διεύρυνση πνευματικών οριζόντων.

✓ Ευνοεί την περισυλλογή και την αυτοσυγκέντρωση

✓ Κινητοποίηση γόνιμου προβληματισμού

✓ Εξοικειώνει και ενισχύει τη σχέση μας με το διάλογο.

✓ Οδηγεί σε ψυχαγωγία και όχι σε διασκέδαση

✓ Εξευγενίζει

✓ Απομακρύνει από τον κίνδυνο εθισμού στα ηλεκτρονικά μέσα.

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ:** Συμπερασματικά σήμερα είναι ανάγκη η διαμόρφωση θετικής σχέσης του νέου με το βιβλίο- το ποιοτικό βιβλίο-. Βέβαια το εγχείρημα αυτό είναι δύσκολο, η επιτυχία του όμως συνεπάγεται πολλά οφέλη κυρίως για μας τους νέους και τον πολιτισμό μας.

**ΚΑΘΕ ΑΠΟΨΗ ΣΩΣΤΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΗ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΗ**

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ "ΠΡΙΣΜΑ"